! "#\$%&'()*&+&),-.

"La Censura y la Traducción en la Época de Franco"

 $\begin{array}{l} ! \#\%\& ' () *+) \&) + \#' *, -) \&") . \& /\#) 0 , -\#+") 1 , 2\#3\#4) ! \%\#) *+) 5 \&6 , -*' 3) *') \\ ! \& * '*+\%\& ' 7) \$+ (8\% , 2 , 3 () 9 *"%) \&) 5 *' , -) *') \%*+" , -(4) ! "\#\%\& ' () *+) &) 5 \#5 : \#-) \\ ; ;) "\%\#) < '*"\#7) = 2 &8 /) > ++ , 8 * &"* , ') &+) 9 \#22 &+) &) 5 \#5 : \#-) , ;) "\%\#) > 8 & 7 \#5 *8) \\ > 7? *+ , -() 1 , 5 5 *"" ##) ; , -) "\%#) @ , 7 #-') . & '3A & 3 #) 7 #$ &-" 5 #' "4) B%*+) $ & $#-) 9 &+) 9 -*"" #'); , -) C- , ; #++ , -) D-* $ $#-E+) ! C>F) GHIJ) \(K' "- , 7A8"* , ')" ,) B-& '+2 &"* , ') ! "A7 *#+4) \]$

/#''01#2) * 34#5),67

"The Courtier and the Courteous: Shifts in Virtue in Oroonoko and Life of !&5 A#2\L.%'+.'\"

 $\begin{array}{l} L\#'\ '\ '\ '\#-)^*+)\&)\&A'\ '\ '\ -)\&")\ .\ \&/\#)0\ ,\ -\#+")1\ ,\ 2\#3\#4)\ !\ '\%\#)^*+)\ 5\&6\ ,\ -\ '\ '3)^*\ ')N'\ 32^*+\%) \\ 2^*\#-\&"A-\#)\ \&'\ 7)\ !\ '\&\ '\ '+\%)\ \&'\ 7)\ '^*+)\&2^+\ ,\)+"A7('\ '\ 3)+\#8\ ,\ '\ 7\&-()\ \#7A8\&"^*\ ,\ '4) \\ L\#'\ '\ '\ '\#-)^*+)\&)5\#5\ :\ \#-)\ ,\ ;)"\%\#)1-\ ,\ ++)1\ ,\ A'\ '"-()\&'\ 7)B-\&8/)"\#\&5+0)>2\%\&()C\%') \\ P\ 5\#3\&0)\&'\ 7)"\%\#)+8\%\ ,\ ,\ 2)\ ,\ -8\%\#+"-&4)QA-\ ''\ 3)"\%\#)+A\ 5\ 5\#-0)+\%\#)9\ ,\ -/+)\&+)\&)R\#+\ ''\ ''\ ''\ 3)\\ S\ ,\ -/+\%\ ,\ $4)B\%'+)^*&\$\#-)^*+()+9-\ ''''\#');\ ,\ -)C-\ ,\ ;\#++\ ,\ -)>-8\%\&5\ :\ \#\&AE+)82\&++) \\ NFT\ .)UHHJ)N'\ 32^*+\%)\ .\ ''\#-\&"A-\#)\%) \end{array}$

! &2&%) * 33 8 9&2:#'),-.

"From Farming to Gaming: How Native Americans Have Been Pushed Into C,?#-"(III

```
 \begin{array}{l} ! \& -8\%) = , , 5 & 3\& -7\#' )^* +) \& ) ! \#'^* , -) \&") . \& /\#) 0 , -\#+") 1 , 2\#3\#0) T -87A\&"^*' 3) \\ \& +) & \& -) , ;) "\%\#) 12\& ++) , ;) UVHW4) ! \%\#)^* +) \&) X^* + " , -() & '7) R\#2^*3^* , ') 5 & 6 , -) 9 *"%) \\ \& ) & 8 , '8\#' "-&"* , ') *') @ \#7^*\#? & 2) & '7) > '8^*\#' ") X^* + " , -(4) ! \%#)^* +) & ') & 8"*?#) \\ 5 \# 5 : \#-) , ;) CR & (QN0) *+) Y^*8\#) C - \#+^*7\#' ") & '7) & ) ; , A '7^*' 3) 5 # 5 : #-) , ;) \\ B & \#) 12^* , ) ! , 8^*\#" (J) >) 12A :); , -) X^* + " , -() ! "A7#' "+0) & '7) "%#) ! , 8^*& 2) @ \#7^*& 3) > 5 : & ++& 7 , -); , -) "%#) X^* + " , -() Q # & -" 5 #' "4) ! %#) *+) & 2+ , ) & ') *' 7A8"#7) \\ \end{array}
```

#8, ', 5*8+)&").&/#)0,-#+")1,2#3#4)X#)*+)&)5#5:#-),;)@,7#2)<'*"#7) F&"*,'+0)Q#:&"#0).&5:7&)1%*)>2\$%&0)&'7) Demos: Undergraduates Journal of Politics, Economics, and International Relations0)&'7) 9,-/+)&")"%#)S-*"*'3)1#'"#-),')8&5\$A+4)a&8%)9&'"+)",)8,'"*'A#)",)+"A7()@*772#)N&+"#-')\$,2*"*8+)&'7)%,\$#+)",)9,-/)&+)&')&'&2(+");,-)"%#)!"&"#)Q#\$&-"5#'"4)B%*+)\$&\$#-)9&+)9-*""#');,-)C-,;#++,-)1,%#'E+) KRN.)HbVJ)K'"-,7A8"*,')",)T2,:&2)C,2*"*8+4)

*#2'&2:)E3':#'&2),6-

"If Jeremiah is Going to Stay, He Needs to Change His Tone: Reframing >\$,8&2(\$"*8)Q*+8,A-+#M

G&""%#B)G+G&%3'),6-

"The Reason for Desire"